

Bass

# The Man I Love

George Gershwin (PD)  
arr. Chuck Israels

♩ = 192-200

**A**

9 *Walk*

$D^{\flat 9}$   $C^9$   $F7^{\sharp 9}_{\sharp 5}$   $B^{\flat 7}_{\flat 9}$

**B**

17

25 *Walk*

$D^{\flat 9}$   $D^{\Delta 7}$   $E^{\flat 6}_9$   $G7^{\flat 9}_{\sharp 5}$

**C**

33

$Cm^7$   $B^{\flat}m^7$   $Am^7_{\flat 5}$   $D7^{\flat 9}_{\sharp 5}$   $G7^{\sharp 9}_{\sharp 5}$   $Cm^7$   $Am^7_{\flat 5}$   $D^{13}_{\flat 9}$   $G7^{\flat 9}_{\sharp 5}$

41

$Cm^7$   $B^{\flat}m^7$   $Am^7_{\flat 5}$   $E^{\flat 9}$   $A^{\flat 7}$   $G7^{\flat 9}$

**D**

49

**E**

57 *Walk*

$D^{\flat \Delta 7}$   $D7^{\flat 9}$   $E^{\flat 6}_9$   $Fm^7$   $B^{\flat 7}_{\flat 9}$

— 3 —

**OPEN FOR SOLOS** (Trumpet 1st)

**E**

65

$E^{\flat 6}_9$   $E^{\flat}m^7$   $F7^{\sharp 9}_{\sharp 5}$   $B^{\flat}m^7$   $Gm^7_{\flat 5}$   $C7^{\flat 9}$

73

$Fm^7_{\flat 5}$   $B^{\flat 7}_{\flat 9}$   $D^{\flat 9}$   $C^9$   $F7^{\sharp 9}_{\sharp 5}$   $B^{\flat 7}_{\flat 9}$

**F**

81

$E^{\flat 6}_9$   $E^{\flat}m^7$   $F7^{\sharp 9}_{\sharp 5}$   $B^{\flat}m^7$   $Gm^7_{\flat 5}$   $C7^{\flat 9}$

89

Fm7<sup>b5</sup> B<sup>b</sup>7<sup>b9</sup> D<sup>b</sup>9 D<sup>Δ</sup>7 E<sup>b</sup>9 G7<sup>b9</sup><sub>#5</sub>

97

Cm7 B<sup>b</sup>m7 Am7<sup>b5</sup> D7<sup>b9</sup><sub>#5</sub> G7<sup>b9</sup><sub>#5</sub> Cm7 Am7<sup>b5</sup> D13<sup>b9</sup> G7<sup>b9</sup><sub>#5</sub>

105

Cm7 B<sup>b</sup>m7 Am7<sup>b5</sup> E<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>7 G7<sup>b9</sup> Cm7 B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>m7 Fm7 B9<sup>b5</sup> B<sup>b</sup>13 E9<sup>b5</sup>

113

E<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>m7 F7<sup>b9</sup><sub>#5</sub> B<sup>b</sup>m7 Gm7<sup>b5</sup> C7<sup>b9</sup>

121

Fm7<sup>b5</sup> B<sup>b</sup>7<sup>b9</sup> D<sup>b</sup>Δ7 D7<sup>b9</sup> E<sup>b</sup>9 Fm7 B<sup>b</sup>7<sup>b9</sup>

**OUT CHORUS**

129

E<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>m7 F7<sup>b9</sup><sub>#5</sub> B<sup>b</sup>m7 Gm7<sup>b5</sup> C7<sup>b9</sup>

137

Fm7<sup>b5</sup> B<sup>b</sup>7<sup>b9</sup> D<sup>b</sup>9 C9 F7<sup>b5</sup> B<sup>b</sup>7

145

E<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>m7 F7<sup>b9</sup><sub>#5</sub> B<sup>b</sup>m7 Gm7<sup>b5</sup> C7<sup>b9</sup>

153

Fm7<sup>b5</sup> B<sup>b</sup>7<sup>b9</sup> D<sup>b</sup>9 D<sup>Δ</sup>7 E<sup>b</sup>9 G7<sup>b9</sup><sub>#5</sub>

**D.S. al Coda**

161